

VDKL
interieurarchitectuur



Goede Herderkerk | Rotterdam



“

WEGENS SAMENVOEGING VAN TWEE KERKGEMEENTEN WAS ER DE WENS OM DE KERKZAAL EN ENTREE OPNIEUW VORM TE GEVEN. DIT IS GEDAAN DOOR HET ONTWERPEN VAN EEN NIEUW KLEURENPALLET, LITURGISCH MEUBILAIR, LAMPENKAPPEN EN EXTRA VERLICHTING.

”

VDKL
interieurarchitectuur

Voor een frisse blik op kerkinterieurs

Hoe zorg je dat iedereen zich thuis voelt in een nieuw kerkgebouw? Hoe vernieuw je met respect voor traditie? Interieurarchitect Daphne van der Knijff-Looman (VDKL) begrijpt de vragen die spelen rond (ver)bouw van kerken en weet als geen ander de verschillende wensen en eisen te vertalen in een origineel en doordacht ontwerp.

In de realisatie denkt zij continu mee en ze weet betrokkenen positief mee te nemen in het proces. Met als eindresultaat: een kerk waar alle doelgroepen zich welkom en thuis voelen.

VDKL interieurarchitectuur ontwerpt en realiseert eigentijdse kerkinterieurs met respect voor traditie en ruimte voor iedereen.

WWW.VDKL.NL | MAIL@VDKL.NL | 015-2155839

Goede Herderkerk | Kastanjezaal



“

DE KASTANJEZAAL VAN DE GOEDE HERDERKERK WAS STERK VERROMMELD MEDE DOOR EEN GEBREK AAN VOLDOENDE OPBERGRUIMTE. DEZE ONTMOETINGSZAAL KON EEN 'FACELIFT' GEBRUIKEN ZODAT DEZE PAST BIJ HET GEWAARDEERDE ONTWERP VAN DE KERKZAAL.

”



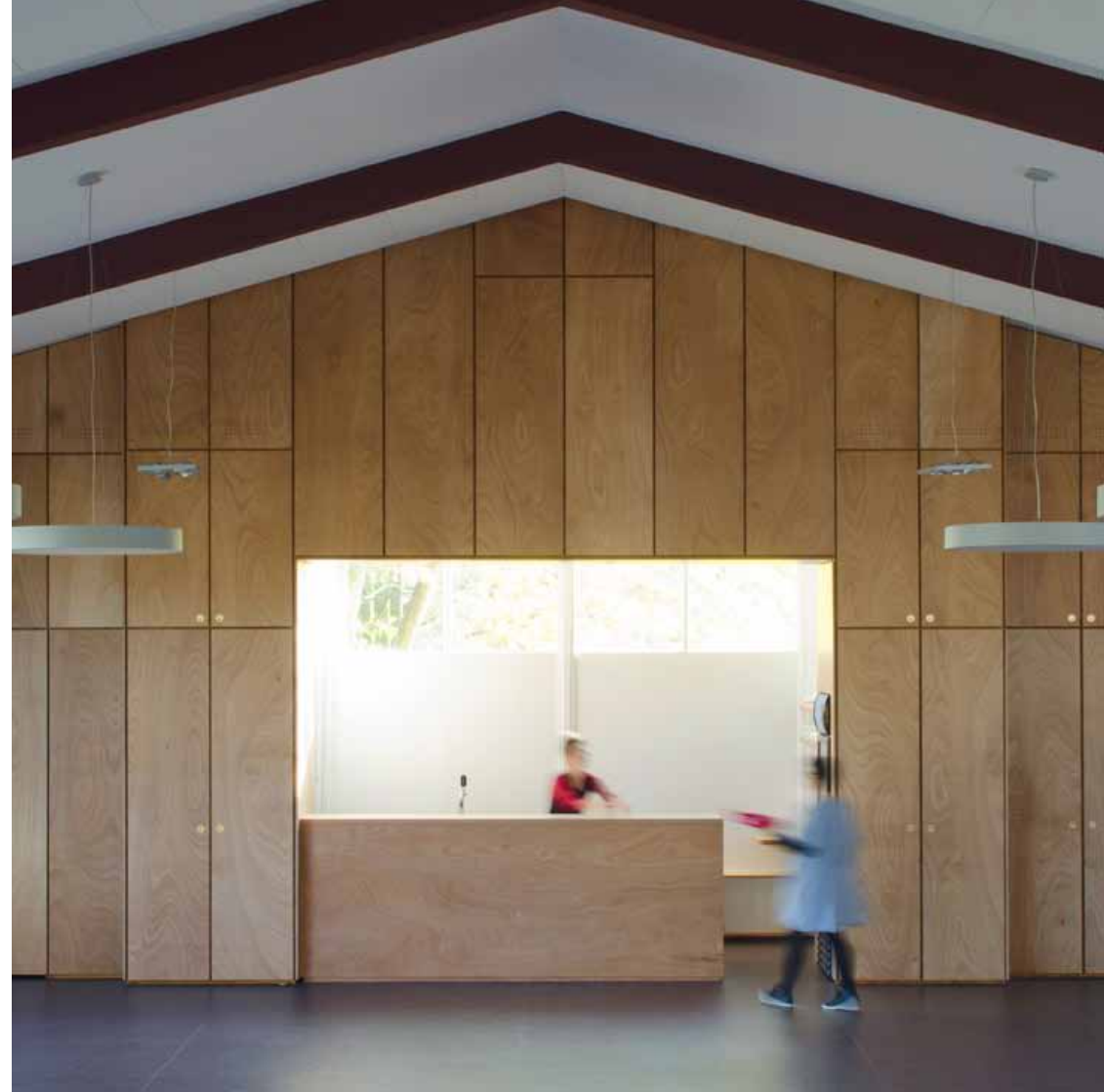
Goede Herderkerk | opbergelement



“

WIJ KOZEN ERVOOR DE KRACHT VAN HET ONTWERP (JAREN '50) WEER ZICHTBAAR MAKEN MET EIGENTIJDSSE TOEVOEGINGEN IN LICHT, KLEUR EN EEN GROOT RUIMTELIJK OPBERGELEMENT, WAARIN OOK HET UITGIFTEPUNT VOOR KOFFIE EN THEE IS VERWERKT.

”



Rijksmuseum | 'kathedraal' van Cuypers



“

VDKL INTERIEURARCHITECTUUR HEEFT GEASSISTEERD
BIJ HET UITLICHTEN VAN DE COLLECTIE VAN HET
VERNIEUWDE RIJKSMUSEUM EN BIJ DE VERSLAGLEG-
GING VAN HET UITGEVOERDE LICHTONTWERP.

”



Buurt-en-kerkhuis Bethel | Den Haag



“ DE ONTWERPOPLOSSINGEN ZIJN VEELAL GEKOZEN ROND BESTAANDE ELEMENTEN, ZOALS EEN OPVALLEND MOZAÏEK DAT INSPIREERDE TOT EEN NIEUW KLEURENPALET. DEZE KLEUREN KOMEN OVERAL TERUG, EN MAKEN DE TWEE PANDEN TOT ÉÉN GEHEEL. ”



Buurt-en-kerkhuis Bethel | huiskamer



“

HART VAN DE GEBOUWEN IS DE NIEUWE GROOTKEUKEN.
IN DE NAASTGELEGEN 'HUISKAMER' VOORZIET DE
DIACONIE WEKELIJKS IN MAALTIJDEN VOOR MENSEN
UIT DE WIJK DIE SOCIAAL, ECONOMISCH OF QUA
GEZONDHEID KWETSBAARDER ZIJN.

”



Buurt-en-kerkhuis Bethel | verlichting



“

RONDUIT INNOVATIEF IS DE VERLICHTING VAN DE KERK-
ZAAL. DE NIEUWE ARMATUREN BIEDEN DE MOGELIJK-
HEID OM OP AFSTAND VERSCHILLENDE LICHTSCÈNES
IN TE STELLEN, ZONDER DAT MEN EEN COMPLEX DALI
OF DMX SYSTEEM HOEFDE AAN TE SCHAFFEN.

”



Volle Evangelie Gemeente | Rijswijk



“

IN HET ONTWERP VAN HET LITURGISCH CENTRUM IS DE PREEKSTOEL VERDWENEN EN IS ER OP HET PODIUM MEER RUIMTE VOOR DE BAND EN OP DE WAND AANDACHT VOOR LOGO EN SLOGAN. HIERMEE KOMT DE EIGEN IDENTITEIT VAN DE VEGR VEEL BETER TOT UITDRUKKING.

”



Fonteinkerk | Rotterdam



“

DE FONTEINKERK IS IN DE PLAATS GEKOMEN VAN DE MESSIASKERK EN DE SALVATORKERK. DEZE NIEUWBOUWKERK STAAT MIDDEN IN DE WIJK HILLEGERSBERG. HET INTERIEUR MOEST EEN KWALITATIEF HOOGWAARDIGE, WARME EN GASTVRIJE UITSTRALING KRIJGEN.

”



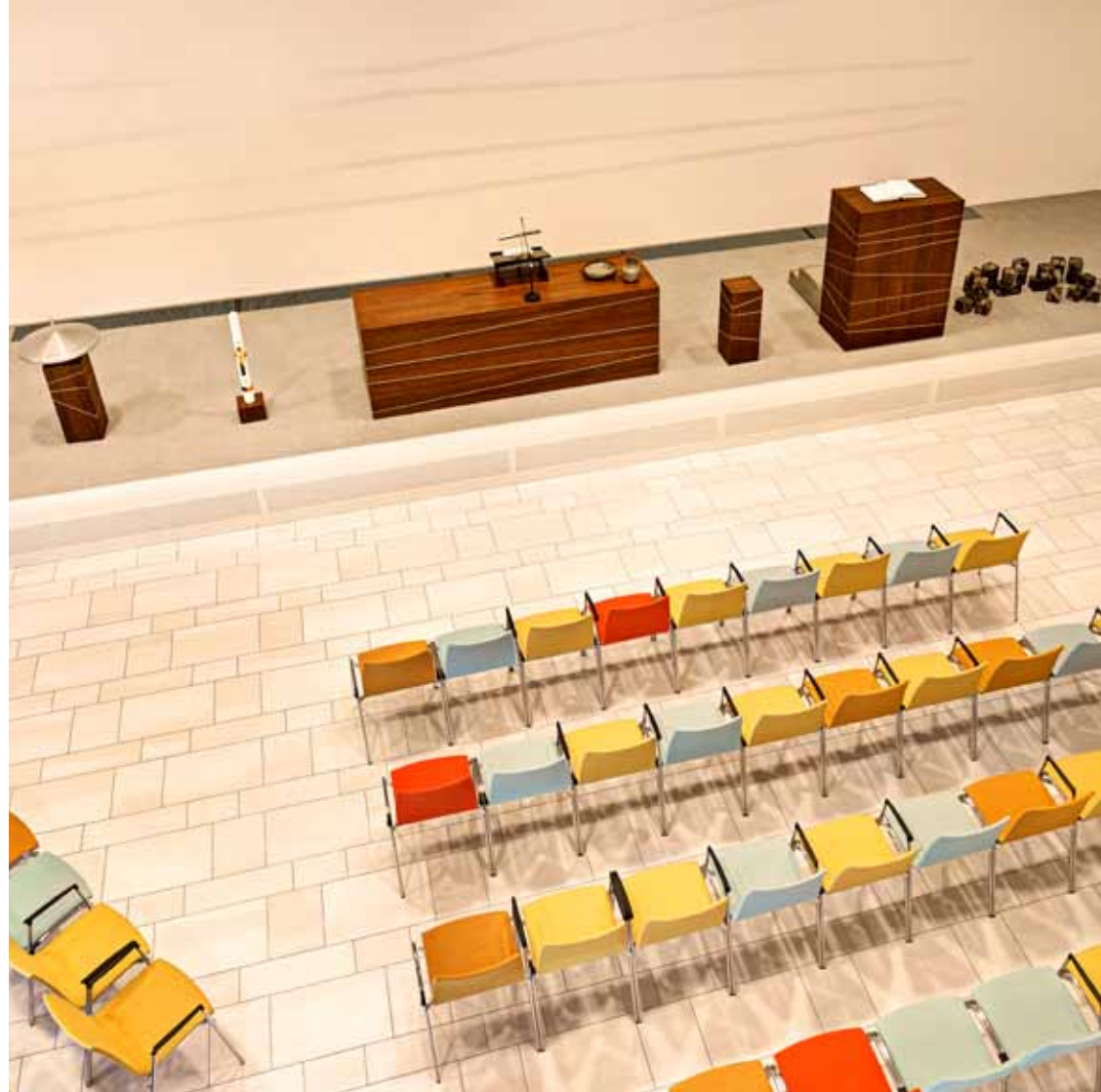
Hal en kerkzaal | begane grond



“

DE KERKZAAL KAN DOOR MIDDEL VAN HET WEGSCHUIVEN VAN EEN GOUDKLEURIGE PANELENWAND WORDEN VERGROOT. DE WAND REFLECTEERT HET LICHT OP EEN BIJZONDERE MANIER. AAN DE KERKZAALZIJDE WERKT DE WAND AKOESTISCH.

”



Ontmoetingsruimte | begane grond



“

DE WARME HOUTEN WAND BIEDT RUIMTE AAN O.A. EEN STOELENBERGING EN VERBINDT DE KERKZAAL MET DE STILTERUIMTE, DE ONTMOETINGSRUIMTE EN DE RIESMEIJERZAAL. DE JAREN '50 ARMATUREN IN DE VIDE KOMEN UIT DE SALVATORKERK.

”



Ontmoetingsruimte | 1e verdieping



“

VANUIT DE ONTMOETINGSRUIMTE OP DE VERDIEPING
ZIJN ALLE VERGADERZALEN BEREIKBAAR, IEDER MET
EEN EIGEN UITSTRALING EN FUNCTIONALITEIT. DE
TEGELVLOER, HOUTEN WAND EN HET AKOESTISCH PLA-
FOND VAN DE BEGANE GROND KOMEN HIER TERUG.

”



Bijzondere verlichting | gekleurd glas



“

MET BEERSNIELSEN IS SAMENGEWERKT AAN HET INTERIEURONTWERP. DAARNAAST HEBBEN ZIJ HET LICHTPLAN ONTWORPEN ÉN DE MAATWERKARMATUREN MET WATERREFLECTIE IN DE KERKZAAL. HET GEKLEURDE GLAS KOMT UIT DE MESSIASKERK.

”



Orgelfront | kerkzaal



“

HET ORGEL KOMT UIT DE SALVATORKERK. DAARBIJ IS EEN NIEUW ORGELFRONT ONTWORPEN, MET GEBRUIK VAN BESTAANDE PIJPEN. HET MAHONIE VAN DE WINDLADE, DE LAMELLEN VAN HET ORGEL EN DE VENSTERBANKEN IS AFKOMSTIG UIT DE SALVATORKERK.

”



Liturgisch meubilair | kerkzaal



“

DE SCHUINE LIJNEN IN HET LITURGISCH MEUBILAIR REFEREREN AAN DE VORM VAN HET GEBOUW, ZODAT GEBOUW EN INTERIEUR ÉÉN GEHEEL VORMEN. HET AANTAL LIJNEN IS GEBASEERD OP GETALLEN-SYMBOLIEK UIT DE BIJBEL. HET MAHONIE IS HERGEBRUIKT KERKBANKHOUT.

”



Daphne van der Knijff-Looman | VDKL



“

UW WENS VERTALEN NAAR EEN ORIGINEEL
EN TREFFEND INTERIEURONTWERP. DAT IS MIJN
STREVEN. ELKE DAG.

”

WWW.VDKL.NL | MAIL@VDKL.NL | 015-2155839

De Fonteinkeik is ontworpen door Guus Hiensch van WK Architecten uit Den Haag. Het interieurontwerp hiervan is een gezamenlijk project van BeersNielsen en VDKL Interieurarchitectuur. Project buurt-en-kerkuis Bethel 1,5.m. Architectenbureau Cladder | Overige projecten m.u.v. VEGr 1,5.m. BeersNielsen Lichtontwerpers | Fotoverantwoording: foto's Kastanjezaal (no) door Mels van Zutphen | Foto's Rijksmuseum door BeersNielsen Lichtontwerpers | Foto's buurt-en-kerkuis Bethel (no) door Etienne Oldeman Fotografie | Foto Daphne door MLB fotografie | Foto's Fonteinkeik door Jonathan Andrew Photography | Overige foto's door VDKL Interieurarchitectuur.