

**WAT HOU IK VAN UW HUIS – Erick Versloot**  
*Bijbelteksten en gedachten bij heilige huisjes*



Wat hou ik van Uw huis  
Heer van de hemelse legers  
Ik kan zo sterk verlangen naar  
De binnenpleinen van de Heer  
Diep in mijn lijf is zo'n heimwee  
Zo'n blijvende schreeuw  
om de Levende God  
Een vogel is er thuis

Heer van de hemelse legers  
Een zwaluw voedt haar jongen op  
Bij U onder de pannen, God  
Wonen bij U is een zegen  
Zo'n blijvende kans om te zingen voor U

Gelukkig wie naar U  
Vol van verlangen op weg zijn  
Zelfs in het dorre bomendal  
Zien zij een bron en regenval  
Gaan zij van zegen tot zegen  
Naar God die verschijnt in Zijn heilige stad

Ach hoor en kijk naar mij  
Heer van de hemelse legers  
Ja liever één dag dicht bij U  
Dan duizend dagen zonder U  
Liever bij U aan de drempel  
Dan binnen te zijn in een duistere tent

De Heer beveiligt ons  
Eer en geluk zal Hij geven  
Hij heeft Zijn liefde nooit ontzegd  
Aan mensen, eerlijk onderweg  
Heer van de Hemelse legers  
Gelukkig zijn zij die vertrouwen op U

Wat hou ik van Uw huis!

**Psalm 84 in een bewerking van Ria Borkent**

## *Bij dit boek*

‘Wij investeren in mensen, niet in stenen.’ Soms hoor je zoiets als argument om een kerkgebouw af te stoten. Maar wordt er dan niet een valse tegenstelling gecreëerd, alsof het één belangrijker is dan het andere?

Waar mensen voorbij gaan, blijft een heiligdom staan. Waar wij als mensen soms onzichtbaar zijn, schitteren door afwezigheid, niet thuis geven is een kerkgebouw een blijvende verwijzing naar een andere dimensie, elke toren een vingerwijzing naar God.

Het is een plaats die geheiligd is. Niet alleen door een voorganger maar juist ook door wat er gedeeld wordt voor het aangezicht van God. Het is gewijd door het kind dat je er liet dopen, lief en leed dat je daar deelt, een geliefde die je van daaruit uitgeleide deed. De plek waar je op Verhaal komt, waar je samen kunt zingen, mooie mensen leert kennen.

Een heiligdom als een plaats waar God wonen kan.

Waar je kind aan huis kunt zijn.

In onze tijd wordt voor veel kerkgebouwen een nieuwe en betekenisvolle bestemming gezocht.

Naast alle noodzakelijke zakelijke afwegingen en overwegingen in het licht van onze tijd en plaats biedt deze uitgave een handreiking aan voor bezinning op de betekenis van een heiligdom, vanuit de Bijbel.

Het reikt fundamentele gedachten aan om elke geloofsgemeenschap op te bouwen op een plek die ervoor gemaakt is om God en mensen te ontmoeten.

Juist ook in onze tijd, op de plek waar wij gesteld zijn.



Erick Versloot

## Kind aan huis bij God Exodus 25:1-9

Boven kerken kun je het zien staan: domus Dei, porta coeli. Huis van God, poort naar de hemel. Elk kerkgebouw is een verwijzing naar God die onder ons zijn woning zoekt. In de zomertijd staan er extra veel open gesteld. Ga over de drempel en kom even thuis in den vreemde.

Overal zoeken mensen op een verschillende manier hoe zij God kunnen eren en dienen. En overal is alleen het beste, edelste mooi en goed genoeg.

Dat was al zo in de tijd van de tabernakel. Een heiligdom voor onderweg, iets als een onderwegkerk. God geeft ons alles, het beste voor Hem is alleen goed genoeg. Soms doet de weelde van een kerkgebouw pijnlijk aan. Gebouwd door mensen die zelf bijna niets hadden. Kijk dan anders. Het is toegewijde liefde. Kerken waren vroeger altijd open, mensen kwamen er dagelijks en werden zo uit hun dompige hutten en vochtige huizen opgericht in een ruimte die al bijna hemels aan doet.

Zo waren ze dagelijks kind aan huis bij God.

Lied 280

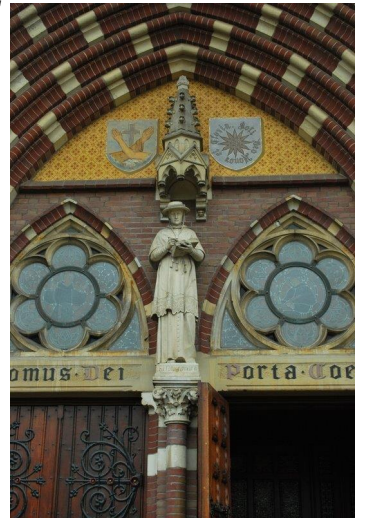
## In het hart Exodus 25:10-22

In het hart van de tabernakel staat de ark met de verbondsteksten tussen God en mensen. Een heilige plaats. Elk heiligdom heeft wel zo'n bijzondere plek. De plaats waar het altaar staat, een doopvont. Allemaal plekken waar het verbond tussen God en mensen centraal staat.

De teksten zijn opgeborgen in de ark. Je kunt het zo zien dat de Aanwezige in ons bestaan ook de Verborgene is. We kunnen niet zomaar over Hem beschikken. God is niet voor ons karretje te spannen. Heilig ontzag als het begin der wijsheid.

Daar in het hart van zo'n heiligdom ligt ook vaak de Bijbel. God spreekt van daaruit tot ons. En Hij spreekt tot ons hart. Elk mens is een tempel van God. Het liefst woont God daar, in ons eigen hart. Dichterbij kan Hij niet komen, dichterbij kan Hij niet wonen.

Lied 276



## **Alleen het beste is goed genoeg Exodus 25:23-30**

Voor God is alleen het beste goed genoeg. Daarom moet het beste hout en goud gebruikt worden. Alles ontvangen we uit zijn hand, nu geven we er iets van terug.

Hout draagt een mysterie in zich. Hout groeit doordat cellen afsterven en zo het leven doorgeven aan nieuwe cellen. En is hout gehakt of afgestorven dan behoudt het draagkracht en biedt het houvast en beschutting.

Goud geef je als een kostbaar geschenk als je van elkaar houdt. Een koninklijk geschenk, royaal gebaar: je hoort bij elkaar. Edel metaal dat tot de verbeelding spreekt. Het wordt gewonnen uit de diepten der aarde en aan het licht gekomen komen er mensenhanden aan te pas om het vorm te geven.

Zo wil God onder ons wonen. Hij wil tot ons komen, en werkt door mensen heen. Zo leven we in verbondenheid met God en elkaar. Een eerste levensbehoefte als ons dagelijks brood, zo is God onder ons aanwezig.

Psalm 66: 3,5

## **Liefde uit zich in het kleine Exodus 25:31-40**

De ark moet draagbaar blijven. God is ten diepste niet aan één plaats gebonden. God is met mensen onderweg. Zijn woord is een lamp voor je voet en een licht op je pad.

Geen wonder dat de verlichting rondom de Ark ook aandacht behoeft. Opvallend zijn de getallen drie en vier die genoemd worden. De mens bestaat uit een drie-eenheid: geest, ziel, lichaam. Christenen belijden God als de Drieënige die zich op drie manieren laat kennen als de ene God in Vader, Zoon en Heilige Geest. Vier staat voor het carré van de schepping. Wij viëren in viëren het leven in de jaargetijden, windstreken en elementen.

Dat alles komt samen in de heilige plaats. Het aardse wordt opgeheven tot het hemelse en met elkaar verbonden. Dat geldt in feite voor elke religie, want religare komt van verbinden. Die verbondenheid kun je viëren overal ter wereld. Je leest het vaak tot in de puntjes: uit het oog voor details spreekt de liefde.

Psalm 119: 40

### **De koning te rijk 1 Koningen 7,1-12**

De koning te rijk! Kosten noch moeiten worden gespaard om het paleis van koning Salomo vorm te geven. De beste materialen, de hoogste kwaliteit, de mooiste ornamenten. Waarom willen mensen zo'n koning en zo'n paleis?

Iemand, iets om tegen op te kijken? Een sprookje dat werkelijkheid wordt? Een verbindend symbool? Een koning met een paleis waar iedereen trots op kan zijn? Een ideaal dat uitgebeeld en voorgeleefd wordt?

Het is een lange worsteling tussen Israël en God: zij wilden net als de andere volken een koning. Maar weet wat je prijs is: hij vraagt een deel van de oogst, laat je zonen naar he front gaan en zoekt de mooiste dochters voor zijn harem.

En toch, blijkbaar zoeken mensen iets om tegen op te kijken. Een rechtbank is ook altijd op een verhoging aangelegd, een liturgisch centrum verheft de voorganger en een preekstoel plaats hem op een voetstuk. Het geeft je macht, aanzien én verantwoordelijkheid. Want wie in hoogheid gezeten is, wie in hoog aanzien staat, kan ook diep vallen.

Psalm 72: 1,4

### **Het beste en het mooiste voor God 1 Koningen 7,13-26**

Voor God is alleen het beste en het mooiste goed genoeg. Wij ontvangen al het goede uit Zijn hand. In het mooie dat wij creëren geven wij als het ware er iets van terug. Waar Salomo een mooi paleis bouwt, mag God niet achter mag blijven. De beste kunstenaar komt er aan te pas. Hij werkt aan een plek 'waar Hij wonen kan'. Ook zal er genoeg ruimte zijn voor mensen van allerlei slag om God en elkaar te ontmoeten.

Het wordt een huis voor God voor alle volkeren. De symboliek van de ornamenten verwijst daarnaar. De lotusbloem als oeroud oosters teken: de bloem reinigt zichzelf en staat zo voor zuiverheid. Zeven als getal van de volheid, de tijd van ons leven. Vier als symbool voor het carré van de aarde: de vier elementen, windstreken en jaargetijden doen mee in het grondplan van de tempel. Vieren in vieren. Mogelijk dat de drie runderen

staan maal vier voor de twaalf stammen van Israël. Het draait allemaal om die ene vraag: Wat heb je nodig om te vieren?

Lied 280

### **Terug naar de bron 1 Koningen 7,26-40**

Ook in andere heiligdommen komt het voor: een groot bassin als symbool voor de zee. De zee is vanouds altijd nieuw. De wind, het licht en de hoogte maken het elk moment van de dag anders. De oneindigheid spreekt tot de verbeelding. Chiram kende ongetwijfeld de symboliek en zal als adviseur Salomo hebben overtuigd dat dit niet mag ontbreken. God is als een bron. Afgeleid daarvan dienen de wasbekkens als reinigingsattributen. Hoe herkenbaar aanwezig sinds de pandemie van 2020: eerst jezelf reinigen voordat je een ruimte betreedt. Een nieuw vorm van een aloud gebruik. De wijwaterbakjes in een Rooms Katholieke Kerk staan hier ook voor: herinnering aan het water waar we uit komen. Water is onze eerste levensbehoefte. Tegelijkertijd herinnering aan onze doop en het reinigen van al wat er aan vuiligheid aan een mens kan kleven. En daarmee wordt je aangezegd: er is in Godsnaam altijd een nieuw begin mogelijk.

Psalm 65: 5,6

### **Gouden greep 1 Koningen 7,41-51**

Het mag wat kosten, dat heiligdom voor de Heer. Het is niet te tellen noch te wegen wat er in dienst voor de Heer aan goud, zilver en koper wordt gewijd.

Is de tempel zo een prestigeobject? Of spreekt uit dit alles liefde voor God. Immers, je geeft goud als je van elkaar houdt, weten we al sinds mensenheugenis. 'Neem mijn zilver en mijn goud, dat ik niets aan U onthoud...'

Als beginnend predikant vertelde een dame ooit dat zij wel met het hele liedboek mee wilde zingen, alleen niet die zin 'neem mijn zilver en mijn goud, dat ik niets aan U onthoud'. Gezien haar sieraden die zij met trots droeg, had zij ook wel wat te verliezen... 'Als u ze draagt tot eer van de Heer, en u gaat met uw boek vol zilverwerk naar de kerk, dan heeft u mijn zegen', hoorde ik me zelf zeggen. Maar het liet me niet los. Of kun je het

ook zo zien: je verstand en je hart zijn je zilver en goud. Die kun je gebruiken in de dienst aan de Heer... Was dat een gouden greep?

Lied 912

### **Een plek waar Hij wonen kan 1 Koningen 8,1-11**

Is een heiligdom nodig voor God? God is toch overal? Zoals Israël worstelt met het koningschap, zo worstelt het ook met een heiligdom voor de Heer. Nathan had dat David laten weten 'Ik heb immers nooit in een huis gewoond', had God hem duidelijk gemaakt. Maar nu is het er toch van gekomen.

Zoals vriendschap en liefde vragen om tijden en plaatsen om dat te vieren, zo vraagt de verbondenheid tussen God en mensen plaats en ruimte. Het lijkt wel een droomhuis waar Salomo met een vrome verkwisting een gebed in steen laat bouwen. Er werd geen hamerslag gehoord: een stil wonder voltrekt zich. Dan is het zover. Alle dingen zijn gereed. Er worden offers gebracht, ook in overvloed, en de ark wordt in het heilige der heilige geplaatst.

Dan openbaart God zich en kunnen de priesters geen dienst meer verrichten. Als de Eeuwige een huis of een hart vult, dan worden uiterlijke vormen van godsdienst overbodig. Maar het is altijd zien, soms even. Maar het verlangen blijft en uit dat verlangen wordt het gebed geboren en vinden de rituelen hun weg. Tot God.

Lied 906: 7,8

### **De koning als priester 1 Koningen 8,12-21**

Zeven jaar is er gewerkt aan het heiligdom. Mooier gaat het niet worden. Nu is het tijd om het officieel in gebruik te nemen. Een groots moment waarop de koning binnen schrijdt en priester wordt. Hij wordt kind aan huis bij God.

Na alle omzwervingen van alle aartsvaders, uit alle slavernij en uit ballingschap terug gekeerd. Hoe belangrijk is het voor een mens, voor een volk om een plek, een Mokum te hebben, waar je thuis kunt zijn. Waar je kind aan huis mag zijn. Bij de Aanwezige.



En daar bidt hij plaatsvervangend voor heel het volk. Als een priester bemiddelt hij bij God voor de mensen nu en die na hem komen. Zo wordt hij ook bruggenbouwer tussen God en mensen. Een echte verbinder.

Lied 934

### **Heilig huis 1 Koningen 8,22-32**

Het kan je overkomen. Wanneer je op vakantie een huis voor God betreedt dan stralen de pracht en de praal je tegemoet. Niet zelden is zo'n heiligdom gebouwd in een tijd dat er armoede was. En dan al die pracht en praal voor God?

Het kan dan vloeken in je ogen. Je vraagt je af of mensen hier de hemel mee wilden verdienen. En: hadden ze wel een keuze?

Kijk dan anders. Het kan ook toegewijde liefde zijn. Heiligdommen, tempels en kerken zijn vanouds altijd open, mensen komen er dagelijks en kwamen uit hun dompige hutten en vochtige huizen opgericht in een ruimte die al bijna hemels aan doet. Zo waren ze dagelijks kind aan huis bij God. En waanden ze zich al bijna in de hemel.

Aan zo'n heilig huis moet je niet komen. Het staat open om er in thuis te komen. Coram Deo: voor Gods aangezicht.

Lied 825: 1, 6,7

### **Kom binnen 1 Koningen 8,33-43**

Het uiterlijke heiligdom vraagt om een open binnenkamer. Salomo bidt dat de tempel een huis van gebed zal zijn. Dat herkennen we gemakkelijk. Menigeen kan de verleiding niet weerstaan om op vakantie een kerk binnen te gaan.

Je ziet een open deur, gaat over een versleten drempel en vraagt je af wat mensen daar bracht. Kaarsen die branden vertellen van verlangens van mensen die al voor jou de weg daarnaar toe vonden. Waarom branden die kaarsen, wat bidden de mensen in stilte, al dan niet geknield? Dat is een mysterie, een geheim tussen God en mensen.

Zoals Salomo ons veel motieven voor gebed aanreikt, zo staat het soms opgeschreven in een voorbedenboek. Dankbaarheid en verlangen, vreugde

en verdriet, verloren liefde en hervonden geluk gaan erin hand in hand.  
Voor Gods aangezicht .

Lied 281

### **Bid voor elkaar 1 Koningen 8,44-53**

Wanneer mensen op zondag samen komen in de kerk doen zij dat nooit alleen maar voor zichzelf. Plaatsvervangend bidden zij voor de hele wereld.

Ze geven stem aan wie het zwijgen is opgelegd. Ze zingen voor wie in ademnood zijn. en wanneer ze dat doen beseffen ze dat dat om een vervolg vraagt. Dat ze stem geven als iemand wordt dood gezwezen. Dat ze durven opstaan tegen onrecht. Dat is het pastoraat en diakonaat van bidden. Bidden is immers nooit vrijblijvend. Het laat je kijken door de ogen van God naar deze wereld. Dan kijk je verder.

Salomo doet dat door te bidden voor het moment dat de tempel verwoest zal zijn. Hij ziet het al voor zich, terwijl het gebouw net in gebruik is genomen! Heel opmerkelijk: Salomo bidt voor hen die door hun ontrouw in ballingschap zijn gegaan. Dat moet eeuwen later voor de ballingen in Babylon een troost zijn geweest: al eeuwen geleden heeft Salomo voor ons gebeden.

Lied 657

### **Bidden en werken 1 Koningen 8,54-66**

Dat bidden niet vrijblijvend is blijkt aan het einde van de ingebruikname van de tempel wel heel duidelijk. Na de gebeden wordt er opgeroepen de geboden in inzettingen van God te bewaren en te onderhouden.

Dan volgt er een immens feest waarbij veel offers worden gebracht. Een offer is veel meer dan een geschenk. Het kost je wat. Wat is het verschil tussen een geschenk en een offer? Stel: een kip brengt een ei, maar de varken leverde de ham. Het eerste is een geschenk, het tweede een offer. Een offer doet pijn, in elk geval in de portemonnee maar zorgt ook voor betrokkenheid. Het heiligdom is daarmee ook een stukje van jou!

In landen waar de staat de kerk financiert zie je vaak lege kerken. Het gevoel dat de kerk van jou is, dat je met elkaar de kerk vormt, leeft niet

sterk. Anders voelt het als je met leuke acties en als het moet ook bloed, zweert en tranen steen voor steen aan hebt bijgedragen. Wie offert investeert in de toekomst.

Psalm 84: 1,2

### **Je hart verpanden 1 Koningen 9,1-9**

Salomo ontvangt een wonderlijk antwoord op zijn smeekbede. De Heer verschijnt aan hem en verbindt zijn naam aan het heiligdom.

Dat dit huis een plaats zal zijn waar Zijn naam woont. De naam met de letters JHWH. De Godsnaam die een Jood niet uitspreekt omdat je niet over God kunt beschikken. Het zijn de letters van het werkwoord zijn. God is de Aanwezige: Degene die er zijn zal.

Maar de Heer maakt hem ook duidelijk dat het hart uiteindelijk het werkelijke heiligdom is waar God naar verlangt. In het hebreuws is hart het woord lef. Het lef hebben, het hart hebben. Het hart is de plek waar de uiteindelijke beslissingen vallen, de keuzes worden gemaakt. Waar zet je je hart op? Wie geef je je hart?

Daar valt de beslissende keuze om met God te leven door zijn geboden te bewaren.

Psalm 119: 13,14,24

### **Alles heeft zijn prijs 1 Koningen 9,10-28**

Alles heeft zijn prijs. Met het realiseren van het immense bouwwerk is veel geld gemoeid. Het wordt tijd om met Chiram af te rekenen in vastgoedbeleggingen: tweeëntwintig steden. Maar het valt Chiram niet mee. De naam die hij er aan geeft, 'Kabul', is mogelijk afgeleid van 'zo goed als niets' of 'niet welgevallig'.

Maar de Farao geeft zijn dochter een mooie bruidsschat mee: De stad Geser is een belangrijke strategische versterking voor het rijk van koning Salomo.

Alles in de tekst wijst erop dat God met Salomo is. Salomo leeft dicht bij God. Alle zegeningen, de vroegere vijand Egypte die nu zijn rijk versterkt - mooier gaat het niet worden. Elke relatie leeft van onderhoud. 'Ik heb je

gevonden, je bent me gegeven, maar ik moet je blijven zoeken'. Dat geldt voor elke relatie, met God en mensen.

Dat wordt ook de grote uitdaging voor Salomo...

Psalm 134

### **Uitverkoren 1 Koningen 10,1-9**

Het joodse volk is uitverkoren. Maar dat is nooit een doel in zichzelf maar een middel. Israël is uitverkoren tot zegen voor alle volkeren. Deze belofte aan Abraham gaat hier in vervulling. Van uit verre landen komen koningen voor wijsheid naar Israël.

Israël ligt te midden van andere volken, Jeruzalem ligt in het hart van Israël en in Jeruzalem, de navel van de aarde, ligt in het hart de tempel met als middelpunt het heilige der heilige. Vanuit dat hart wil God de harten van mensen tot in de uithoeken van de aarde bereiken. Daar wil God ten diepste wonen.

Het gaat om meer dan een staatsbezoek met een staatsbanket. Hier gaat het om het verlangen van een vorstin die hunkert naar wijsheid. Zij staat model voor de volken, Salomo staat voor Israël. Daartoe zijn zij uitverkoren om de wijsheid te belichamen.

Psalm 72: 1,3

### **Vruchtbaar 1 Koningen 10,10-20**

Zoals de vorstin van Seba goud en reukwerk schenkt, denkt de bijbellezer aan de magiërs die met koninklijke geschenken Jezus begroeten.

Zo toont zij de innerlijke rijkdom van haar rijk, terwijl zij oop zoek is naar de innerlijke wijsheid van Salomo. En zij staan niet op zichzelf. Hier is Israël tot zegen voor alle volkeren. En Salomo gaf de koning van Seba alles wat zij begeerde.

Geen wonder dat het in het volksgeloof de hoofden en harten op hol bracht: hier wordt een droom werkelijkheid. Zij zullen zich in liefde verenigd hebben. De gemeenschap tussen Israël en de volken wordt hier gevierd. Het is de wijsheid en de liefde van God die mensen samen bindt. En vruchtbaar maakt.

Na het afscheid blijft het contact en worden er relatiegeschenken uitgewisseld. Wonderlijke economie: als je geloof, hoop en liefde deelt...wordt het meer.

Psalm 72: 5,6

### **Mooier wordt het niet 1 Koningen 10,21-29**

De opsomming van alle rijkdom komt tot een hoogtepunt. Mooier gaat het niet worden. Tussen de regels lees je dat de paarden van Egypte - lees de tanks van het land van de dood bij de Uittocht- nu praaldieren worden in het hart van Jeruzalem. De vroegere aartsvijanden zijn hartsvrienden geworden. De vloek is gekeerd in zegen. De liefde viert het leven en alle schoonheid spat er van af.

Zo is het leven bedoeld. Als je je houdt aan God en zijn gebod zul je lang en gelukkig leven. Je zult anderen tot zegen zijn. En dat aanstekelijke geloof is tot heil voor alle volken van alle tijden en plaatsen.

Maar je voelt tussen de regels de spanning groeien. Welke benen kunnen deze weelde dragen? We lezen de opgang van een koning als een stralende ster aan het firmament der volkeren. Maar een ster kan ook diep vallen...

Lied 919

### **Heilig huis Ezechiël 42:1-12**

Soms hoor je opmerken: wij investeren in mensen, niet in stenen - als excuus om een kerkgebouw af te stoten. Maar wordt er zo niet een valse tegenstelling gecreëerd, alsof het één belangrijker is dan het andere? Waar mensen voorbij gaan, blijft een heiligdom staan. Waar wij als mensen soms onzichtbaar zijn is een kerkgebouw een blijvende verwijzing naar een andere dimensie, een toren een vingerwijzing naar God. Het is een plaats die geheiligd is. Niet alleen door een voorganger maar ook door wat er gedeeld wordt voor het aangezicht van God. Het is gewijd door het kind dat je er liet dopen, lief en leed dat je daar deelt, een geliefde die je van daaruit uitgeleide deed. En met de godsode die tot Ezechiël spreekt moet daar alle ruimte voor zijn. Alle plaats waar God en mensen elkaar ontmoeten, een heilig huis. Een plek waar Hij wonen kan.

Lied 280

## Tot Uw dienst Ezechiël 42:13-20

Een heiligdom is geen doel in zichzelf. Het staat ten dienste van God en mensen. De verzoening tussen God en mensen krijgt er gestalte in offers die worden gebracht. Zoals er een offer wordt gebracht om de verstoorde relatie tussen God en mensen goed te maken, zo eet de priester het offer op. Letterlijk en figuurlijk is de schuld er niet meer.

De nadruk ligt op het heilige, het sacrale. Heilig betekent apart gezet. Eerbied en ontzag zijn nodig als basis om God te kunnen ontmoeten. De liturgische kleding speelt daarbij een rol. Als voorganger maak je zo aan mensen én jezelf duidelijk dat je er niet staat voor jezelf, maar in dienst van God en mensen. En na afloop van die dienst mag je de kleding ook weer afleggen. Je bent óók als priester mens onder de mensen. En in dat alles: tot Uw dienst.

Lied 912

## Heiligdom Ezechiël 43:1-12

Een heiligdom geeft uiterlijk weer wat van binnen heilig is. Voor God is alleen het beste goed genoeg. In een dagboek beschrijft Willem Barnard hoe hij in Engeland met een atheïstische kennis voor een vuile, vervallen en verlaten kapel staat. Daarop zegt de kennis: *'zoiets lelijks kan geen waarheid bevatten!'* Intuïtief voelen mensen aan dat als je in God gelooft, die ons het goede geeft, dat je met zo'n heiligdom iets daarvan terug geeft. En dat doe je niet mondjesmaat, zoals liefde altijd royaal en overvloedig handelt. Zo'n heiligdom roept iets op. Als je binnenkomt in een sacrale ruimte word je vaak vanzelf stil. In onze stadskerken worden meer en meer kaarsjes gebrand als een woordeloos gebed. Omdat je voelt en viert: dit is heilig, apart. Iets voor de Deo Optimo Maximo (afgekort DOM): voor de allerhoogste God. Alles dient er voor dat God thuis kan zijn in dit gewijde huis. Want liefde maakt van een huis een thuis.

Lied 912

Verantwoording illustraties:

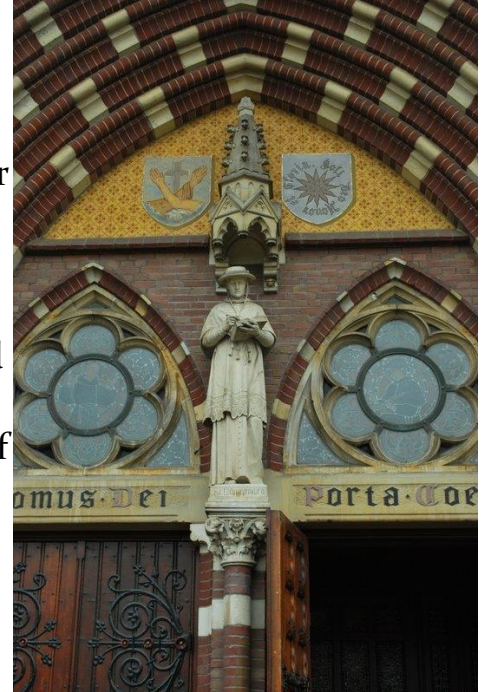
voorzijde: Marius van Dokkum, cartoon: Klaas op 't Land

foto ingang Bonaventurakerk, Woerden Erick Versloot. Foto auteur: Daniëlle Verweij

Covertekst

Waar mensen voorbij gaan, blijft een heiligdom staan.  
Waar wij als mensen soms onzichtbaar zijn,  
schitteren door afwezigheid, niet thuis geven is  
een kerkgebouw een blijvende verwijzing naar een  
andere dimensie, elke toren een vingerwijzing naar  
God.

Het is een plaats die geheiligd is. Niet alleen door  
een voorganger maar juist ook door wat er gedeeld  
wordt voor het aangezicht van God.  
Het is gewijd door het kind dat je er liet dopen, lief  
en leed dat je daar deelt, een geliefde die je van  
daaruit uitgeleide deed. De plek waar je op  
Verhaal komt, waar je samen kunt zingen, mooie  
mensen leert kennen.



Een heiligdom als een plaats waar God wonen kan.

Waar je kind aan huis kunt zijn.

In onze tijd wordt voor veel kerkgebouwen een nieuwe en betekenisvolle  
bestemming gezocht.

Naast alle noodzakelijke zakelijke afwegingen en overwegingen in het licht  
van onze tijd en plaats biedt deze uitgave een handreiking aan voor  
bezinning op de betekenis van het eigene van een heiligdom, vanuit de  
Bijbel.

Het reikt fundamentele gedachten aan om elke geloofsgemeenschap op te  
bouwen op een plek die ervoor gemaakt is om God en mensen te  
ontmoeten.

Juist ook in onze tijd, op de plek waar wij gesteld zijn: een plaats waar Hij  
kan wonen.

Erick Versloot, protestants predikant te Mijdrecht

